

مقابلة شوليت الونى * وزير دولة * بمقره

لقضية فلسطينية هي بذرة لنزاع إسرائيلي

ضرورة إبعاد كل مسكن للسلطة العربية الذاتية للشعب الفلسطيني

سيرة توري الى وقف لقطاع رسمه راجل جمع لعمل على تحقيق ذلك



السيدة شوليت الونى وزيرة دولة ورئيسة حركة حقوق المواطن بتحت الى رئيس تحرير الانباء - ويظهر في الصورة - الى اليسار - السيد قيصر عيسى مركز نشاط حقوق المواطن في المحيط العربي

ما اعرفه ان الكثيرين يتوقعون منك ان تعلمي من اجل تقليص الفوارق في حين المساواة بينهم وبين المواطنين اليهود - فهاذا تونين فعله بهذا الصدد ؟

التيها طيلة سنوات عديدة عن حقوق الانسان - كل الانسانيات - مساوون - فهذا ليس صحيحا - ان لو كان الجميع متساويين لا كانت بنا حاجة الى الكلام من اجل المساواة

ما اعرفه ان الكثيرين يتوقعون منك ان تعلمي من اجل تقليص الفوارق في حين المساواة بينهم وبين المواطنين اليهود - فهاذا تونين فعله بهذا الصدد ؟

التيها طيلة سنوات عديدة عن حقوق الانسان - كل الانسانيات - مساوون - فهذا ليس صحيحا - ان لو كان الجميع متساويين لا كانت بنا حاجة الى الكلام من اجل المساواة

ما اعرفه ان الكثيرين يتوقعون منك ان تعلمي من اجل تقليص الفوارق في حين المساواة بينهم وبين المواطنين اليهود - فهاذا تونين فعله بهذا الصدد ؟

التيها طيلة سنوات عديدة عن حقوق الانسان - كل الانسانيات - مساوون - فهذا ليس صحيحا - ان لو كان الجميع متساويين لا كانت بنا حاجة الى الكلام من اجل المساواة

ملك حسين يواجه دول المواجهة

خلال يومين فقط تطورت الاحداث في الشرق الاوسط تطورا غير الصورة التي كانت تبدو الامور من خلالها واصبحت تلك الصورة بالوان يراها فريق قائمه ويراه فريق آخر زاخرة - والمقصود بذلك

طما البيان الثلاثي الذي صدر في القاهرة يوم السبت باشتراك وزير خارجية مصر وسوريا

ومندوبي منظمة التحرير الفلسطينية حول اعتبار المنظمة الممثلة الوحيدة للشعب الفلسطيني ومواصله دعمها واقامة سلطة وطنية مستقلة في الاراضي الفلسطينية المحررة

سياسيا او عسكريا ، ورفض التوصل الى تسوية سياسية جزئية ، وبيان الاردن بشأن تجسيد نشاطه في مؤتمرات جنتيف حتى انعقاد مؤتمر القمة العربي - وبذلك اصبح الملك

حسين يواجه دول المواجهة - البيان الثلاثي جاء مكيلا بقرارات القمة العربية الصادر في الجزائر في تشرين الثاني الماضي والذي يوجبه اعتراف منظمة التحرير للثلاثي العربي بالوحدة للشعب الفلسطيني ، ولكنه جاء

متناقضا للبيان العربي - الاردني الصادر في الاسكندرية في ١٨-١٧-٧٤ والذي يوجبه اعتراف منظمة التحرير للشعب الفلسطيني بخارج

الاردن ، وقد يبدو البصر قرا في مستوى البيان الثلاثي الصادر عن وزراء خارجية وبين البيان الاسكندري الصادر عن رئيس دولتين ، ولكن اذا

بخذ مثل هذا الفرق في الحسان فانه قد لا يكون اكثر من سائل للتأويل وتغير او محاولة لتجنب في المستقبل

ومع ان الفرق بين الثلاثي انحراف نتيجة اجتماع مزيج بين الرئيسين انور السادات وحافظ الأسد وقد ياتي هذا

البيان هو الاخر بواقعة للفرقاء او التعيين بالبيانات

اعتبارات وضغوط - مع ذلك لا بد من التوضيح - البيان الثلاثي لم يكن ليصدر لولا

اعتبارات هامة وضغوط دفعت اليه - ان ليس هناك من رئيس دولتين بالتكيد وليس دولة مثل انور السادات ، وقد

يطلب له ان يظهر بغيره من حيث على داي ولا يستقر به مقام - فقد

كانت فترة ليها تعود - حين سكنت المذاهب ، وثامت الفاشيات ، واستيقظت الامم وحملت التمسرحات التارخية والتعديرات في الفوارق امان وحملت التمسرحات التارخية والتعديرات

بعد الحرب - والحرب يوليتها تزدكرية الناس لها لانها الفشارب والدمار وقتل الشباب - ووديدا ووديدا في الحديث عن السلام ، وعادت الحان الصرب

وموسيقاها الصاخبة عبق من جديوتجديد التصريحات التارخية والتعديرات عن الطائرات وانواعها والصواريخ ومضى فاعليتها - فرائحت المسكرة وجابت الكثرة

شرقا يقني للدمار ويسر خيالات الهلولة - فهل مات فيه القتل ، وتعلم على صدور عداة التلق ، امهالها ؟ الحرب ان اشتعلت هذه الرقة

فان يسلم من مصائبها يات ، وتكون فيها متصر ومنهزم - ولا استبعد ان تجرب فيها الدول الطغرافية فاكمة تتعصب متى فاعليتها

وماذا عليها ما دام الوعود من شبابها وماذا عليها ما دام الوعود من شبابها وماذا عليها ما دام الوعود من شبابها

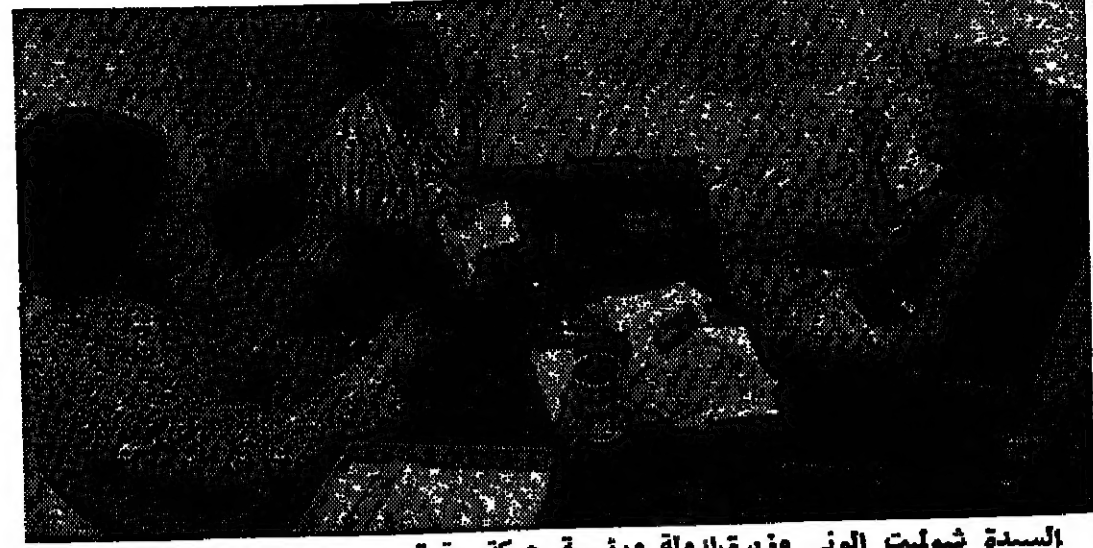
ان لنا في الشرق ان نتقل ؟ كثر الحديث عن المصاديق والتوسعات والتقابل للبرية للعودة للقول

وغياب عن العرب واليهود انها المصاديق والبرية للعودة للقول والغزف على هذه الانظام الكريمة انموذ الى الحديث عن السلام ونقش

عن مكائيات تحقيقه ، ونسول سبل الوصول اليه - لا اعلم ولا يعلم الا من يدهم الامر مدام الله سبل الرشاد

لا اعلم ولا يعلم الا من يدهم الامر مدام الله سبل الرشاد

لا اعلم ولا يعلم الا من يدهم الامر مدام الله سبل الرشاد



السيدة شوليت الونى وزيرة دولة ورئيسة حركة حقوق المواطن بتحت الى رئيس تحرير الانباء - ويظهر في الصورة - الى اليسار - السيد قيصر عيسى مركز نشاط حقوق المواطن في المحيط العربي

كانت تحكم القطاع لم تقب له ولم تطبق عليه القانون المرى ولم تمنح سكانه الجنسية المصرية ، فاية مصلحة كسر في النزاع ؟ ان مصلحتها ، حسب رأيي ، هي التضامن مع الفلسطينيين

صحيح ان الجميع مصالح خاصة في النزاع - ولكن بذرة النزاع ، مصدر النزاع ، هو القضية الفلسطينية وهذه القضية لم تكن في مرحلتها الاولى ، ففدية قومية بقدر كونها قضية انسانية

ولكنها تطورت حتى اصبحت اليوم قضية قومية ، ولا فرق ، حسب رأيي ، اذا كان الوصي القومى لاي شعب يعود تاريخه الى لالة الالف سنة او لثلاثين سنة او ثلاث سنوات

ايمن يكمن الحل ؟ - كيف يمكن حل هذه المشكلة حسب رأيك ؟ وهل على اسرائيل ان تسادر الى هذا الحل ؟

السيدة الونى : انا لا اؤمن بامكانية تصليب مجتمع ما نفسه وسيا على مجتمع اخر ، انا لا اؤمن بامكانية احد ان يبادر باسم غيره ومن اجل

فهم - فهذا يجب ان يبادر به الانسانيات المتعددة - وبعد حرب الاربعة السنين اجتمعت مع عدد من الزعماء الفلسطينيين ، ليس من الزعماء الرسميين ، فقلت لهم انا لا نستطيع ان نعمل من اجلكم ، فقامت وحكمت

ملاؤهم بذلك اما نحن نستطيع ان نساعدكم ليس الا ، نستطيع ان نساعدكم نستطيع ان نساعدكم استمرنا التي اعتقد بان على دولة اسرائيل ان تحل مشكلة دولة اسرائيل ، وانا اعتقد بان اسرائيل لا تستطيع ان تحل

مشكلة اسرائيل اذا لم تحل المشكلة الفلسطينية ، فل دولة اسرائيل ، من اجلها هي ، ان تتعاون في حل المشكلة الفلسطينية وتبحث عن طرق تاجمة لايجاد حل مشرف لشكلة الهوية الذاتية للشعب الفلسطيني ، والهوية الذاتية يجب ان يكون لها ارض وان يكون لها تميز سياسي

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

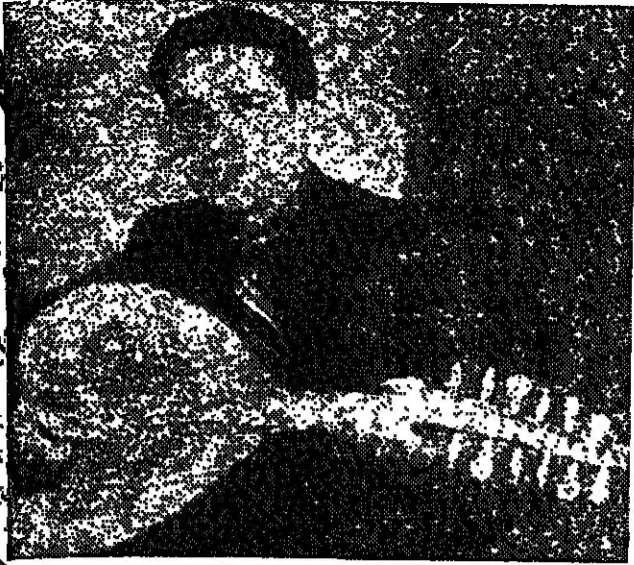
الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان الاعتراف بالادارية - ما رأيك في الاعتقالات الادارية ؟ - انا اتفق مع الذين يقولون ان

مكرم فرح يقول :

اين التسجيلات المحلية القديمة في ارشيف الدار



منذ اربع سنوات توقف عازف العود المعروف مكرم فرح عن نشاطه الفني . توقف بسبب ظروف صحية .

وما وقد عادت المياه الى مجاريها وتوفرت العافية لصديقنا مكرم . فقد التقيت به وهو يحتضن عوده ويقسم على اوتاره تلك الاوقات التي طالت شفت اذاننا لطربنا لها وصفتنا .

ومكرم فرح ليس عازف عود وحسب وانما هو عازف قانون جيد . . . يقول مكرم : - ابحث الان عن آلة قانون جيدة لاعود من جديد الى العزف ، فقد مارسه منذ سنتين واحسنت بالارتباط الفني به رغم ان العود هو التي الرئيسية واعدت مع مكرم بالذاكرة الى ايام خلت في سنوات منتصف الستينات حين كان مكرم يشترك بفرقة في برامج الاذاعة ويقدم اغنيات من تلحينه وفناء - رينيه شوماني - صوفي دمع - جان - كان البرنامج يشارف الاستاذ عازودي وكان يعزف الى الناصرة مع بعض العازفين من الاذاعة الاسرائيلية يسجل للفرقة المحلية مؤلفات واغنيات محلية وجديدة .

مكرم مؤلفة - ذكرى - مسجلة في دار الاذاعة الاسرائيلية وثلاث اغنيات من حياته وكلمات محلية مسجلة ايضا على اسطوانات في ارشيف دار الاذاعة يقول مكرم : تلك الاغنيات لم تعد تستمع اليها ، لماذا ؟ وعشرات اخرى مسجلة لكنها عازفون محليون منذ قرابة عشر سنوات ربما اكملها الفهارس على ردوف الكتبة الموسيقية في دار الاذاعة الاسرائيلية .

احب لو يرجع المشرطون الى هذه الاغنيات فيكتشفون منها الجيد وهو الكثير ويبدون تسجيلها مع المشرطون الجدد وفرقة الدار التي اصيحت الان على مستوى موسيقي ممتاز ، خسارة لا توفى ان كان المسؤولون قد اللقوا هذه الاسطوانات . . . اقول ذلك لانه قد لا نجد الان بيتنا القريب مثل سهل ناصر والمعلمين ليعيد الى الاذهان الحان تلك الاغنيات .

ويؤكد مكرم قائلا : - انني مرور الحركة الفنية الجديدة رغم بقاءها . واعتقد ان الان كان مكرم يشترك بفرقة في برامج الاذاعة ويقدم اغنيات من تلحينه وفناء - رينيه شوماني - صوفي دمع - جان - كان البرنامج يشارف الاستاذ عازودي وكان يعزف الى الناصرة مع بعض العازفين من الاذاعة الاسرائيلية يسجل للفرقة المحلية مؤلفات واغنيات محلية وجديدة .

واي الاستاذ زوزو موسى الاغنية المحلية في الشرق . احب ان اسجل دعوة للشعراء ، لكتابة اغنية صباح هذا في الواقع يقتضا . اغاني الليل كثيرة ، اللقاء في الاناسي والليل وضوء القمر . . . علمه مواهب كتب عنها الشعراء ، وغناها المطربون كثيرا ، الاغاني العاطفية كثيرة ايضا ، اقترح التوجه نحو المحلية .



مسرح المركز الثقافي الرياضي في طمرة

سرعية المحامي فطين

بعد مسرحية « وداعا يا ولدي » للاديب محمود عباسي المسرحية التي قدمتها فرقة المركز الثقافي الرياضي في طمرة في الموسم الماضي . يستعد عادل غريب مخرج الفرقة ومديرها مع افراد الفرقة على تقديم المسرحية الفرنسية المترجمة « المحامي فطين »

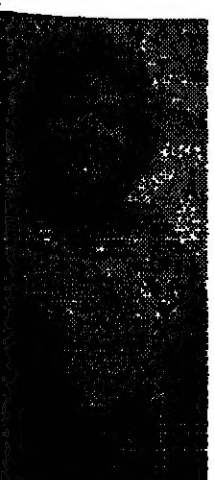
محمد عبدالله ابو النيات

عازف ناي في التلفزيون انه - ابو عبدالله عازف الناي المعروف ، اخذ مكانه في فرقة البرامج التلفزيونية المستعدة ، برنامج - من اغانيها المحلية - من لياليها وفي البرنامج الثالث - المشوشتا - .



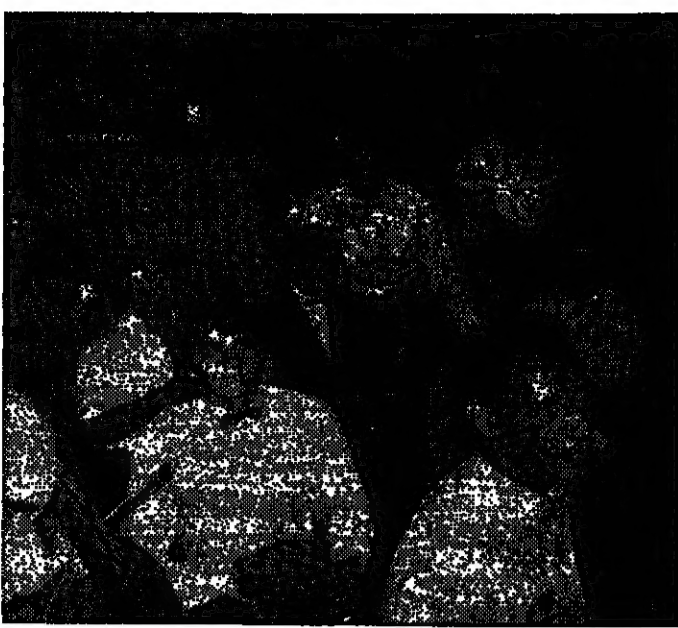
عازف موهوب ، وصاحب نفس حساس وانامل دقيقة . تيسر من اذن الانعام الشرقية واكثرها حنايا العبد من القصص والالحان العلية موعنا معه في البرامج التلفزيونية التي ذكرناها في مستهل الحديث .

المطربة نجاة لون عراقى فقد



التفت بها في استوديوهات التلفزيون في مرسلها ، تليس الذي المراد في وتسمه للظهور في حلقة من برنامج من لياليها مع فلفل كرجي ابراهيم داود والاخوان الكويتيين صالح وداود وغيرهم من الفنانين .

تقول نجاة : لا تشترك هذه السنة في مهرجان الفناء العربي سنة ١٩٧٤ حيث اقصر على اللوان المحلية فقط .



رمزي بشارات اصغر عازف في فرقة الدار

انه تلميذ في الصف العاشر في مدرسة السلازيان في الناصرة عمره ست عشرة سنة . في فرقة دار الاذاعة الاسرائيلية يعزف رمزي - فريد العتي - للفرقة ، فهو اصغرهم سنا ، وجميع العازفين يحبهونه ويعزفونه ويحبهونه . لفظه - ممتازة في ضبط الايقاع . - وشايف الايقاع للفرقة الاستاذ يعقوب مراد يعتبر رمزي خليفة وهو يستمع ان يسه القية حين تغمر القلوب - ايا مراد الى التريب .

يقول رمزي ايضا في برنامج للتلفزيونية مختلفة فقد ظهر في برنامج - من لياليها - وحلقات برنامج فن وموسيقى . وسالتا رمزي ، متى بدأ يتحسس

يقول : - مع يوسف مكر ونصري القبط بشارة عواد ومري بولس . اعرف انك تقني . . . لماذا توقفت مؤخرا عن العناء . - الحقيقة التي احببت ان اتقن الايقاع . . . فانا كما الاحد نفسي مجبول به ، احبه كثيرا وافضل على العناء نفسه ، وانا ابدى ان الايقاع هو ضرورة قصوى في الفرق الموسيقية وعليه يعتمد العزف واداء العناء . - هل تسافر كثيرا للفرقة على العزف مع افراد فرقة دار الاذاعة الاسرائيلية . - احي من عازف كمان في فرقة الدار وصفا ايضا ثلاثة عازفي كمان شقيق زهر ، يوسف اطرش سليم علف . الا تروي ان تعلم الموسيقى على صولها . . - انا اضرب ايقاع على الاصول . . . استمع ان اضرب الايقاعات حسب النوتة الموسيقية . . . واخوك من . . . النظرية . . . تعلم قليلا في دورات موسيقية ، وستلتقي في المستقبل في دورات اخرى تزيد من الثقافة الفنية . . . الى ان انهي الثانوية ثم التحق بالجامعة للدراسة الفنية العالية . - حقق الله الامال .

سائق الاطراف الفنية

رقم - ٢٣٦ -
باشراف : عيسى انجرباوي

• اعد هذه المسابقة صديق المسابقة بسام منصور من قاتلية . ما اسم اول فيلم ظهرت فيه ماجدة الخطيب ومن مخرجه ؟ حل ونتائج المسابقة رقم - ٢٣٤ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداقه المسابقة في معرفة ائحل الصحيح لهذه المسابقة .

الحل الصحيح : - الكاتب ابن الريف وغناها يوسف مطر وامل لطيف اسماء الفاترين لقد فاز بالفرقة كل من : ١ - نمر محمد زبيدات - بسمة طبعون - ص ١٠٢١ ٢ - صفاء ابراهيم طه - الناصرة - ٢٢ / ٧١ ٣ - رابط نعيم يونس - رفح - بلوك ١ عارة ٥ « اصحاب الحلول الصحيحة »

عكا - فكرية فيران ، نائلة هندي . قلقيلية - عزام عويضة ، لؤي منصور ، اكرم نصار ، بسام منصور ، عمر سلمي . رفح - رابط يونس . بسمة طبعون - نمر زبيدات . الناصرة - صفاء طه .

جائزة صالون ابراهيم للتجميل بعكا خصصت جائزة هذا الاسبوع للانساة نائلة هندي . يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجانزتها

ترجمة وقصة مجانية . قسيمة رقم - ٢٣٦ -

الاسم : العنوان : التوقيع :

وليم ابوشقارة وفرقة بيت الكرمه في

مهرجان المطربين في الكرمل

في مهرجان المطربين الفصلي ، الذي يقام في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل

يقيم في حديقة الام على جبل الكرمل



بإطلاق يهذه النتيجة التي توصل لها .
وعندما كان كامل والد منى في زيارة
لوالدها لانتقاه بالعالميات وفي مصالحتها
تتلقى الإلتان رسالة من منى مفادها ،
أنها قررت الإستمرار في سبيل جيلين
لأنهم لا يتفهموا من الذين يكتفون
بمخاطبتهم وفيئة الصرع . وعلى هذا
يستنتج أن مكان يلفت الأنظار ولم
يقتضه من قبل في يوم التأسيس
من الذي سيهمله حال عندما يصبح
مقارن من . هل هذا سبيل في فعلا
وكيف يستحل قضية حقوق المرأة .
ما فوق جلال من تشوبه به من
موت العمل . هذا ما يستعفه عندما
تتولى هذا التقييم على الشاشة الصغيرة
في المساحة المخصصة مساء مرفقا
بجريدة عربية .

المسلم، وجد خالد صدقيه في المنيح
فكانت منى في عمله، وبعد الاطراق في حوز
تفكرت شوشن في فوائدها للعمل، التي
تتمثل بتقريب شخصيتها وكما انها
يتفكر في حاله من الاوضاع القليلة
بزوجته دون دفاع منى وخالد
في اليوم الثاني لتنتهي من عمل شوشن
في المستشفى، ولان والدته ووالدتها باعثة
المعمل .. وان لا يراة لا تعمل هي اشبه
وعندما موبيلها مهمة في الدار ..
فقط بعد خالدة في الثاني بعد
تفكرت الاجارة، بفاجأ زوجها وقد
نظرت الى الثاني بعدة سوسن وكيل
وعادة لتنتع مضط اجتماع
جميعية التي توت في تاسيسهولفان
بالدلالة في حاله .. في الدلالة ..
مكة ..

شيف للسلام لكي يؤمن الزيد من
 انتحاب الاسرائيلي من سيناء ، ومن
 له الناحية لا يقل الرئيس حافظ
 سعد للهنا من زميله المصري
 برب قرينه التي جعله بموجبها كل
 اذني اذني يتعلق بواضع جيف
 جميع الحالات المبررة بصورة
 حلية حتى اعتماد مؤتمر الامم
 المتحدة في ١٦-٧-١٩٤٨ ، وعلى اخر
 الرئيس الملك حسين الرئيس العربي
 منذ شهر او اكثر لكن يجب حلا
 لعقبة الصائبة والتجارب المتكررة في
 اذن ومقتمة التفرقة ، وقد ينتقد
 برب الامم وحسب المجاعة بسين
 القربان كما فعلت الصحف المصرية يوم
 اذن الامم عندما عثر على ذلك حين
 برب مشتركة في حرب تشرين وفانت
 يوم بريانه التفرقة على بسبع
 اسلحة لجذب الاسرائيلي وفي ذلك من
 يعود ، الا ان في نهاية الامر سياسي
 الطرفان ومعهما الطرف اللاتيني السوري
 ايجاد له وسط يكون بمثابة
 دون التفرقة ، وقد جات بالفل
 دون المل عندما قام وزير الخارجية
 سورية به الحليم خدام بزيارة
 طلة لعمان يوم الاثنين الماضي ،
 كن ذلك من بين تسويق دواعي
 التفرقة مع سوريا والاردن ومقتلة
 اخرى واصدر بيان التبريد وبان
 في التفرقة في التسيق الرباعي.
 ان الملك حسين قد يجر بعض
 تفاضيل من هذا ولكن كل الاذني
 الى ان انه لن يجر موقفه الاساسي
 الى ان يمكنه ان يفل ذلك ، هناك
 يتعاون بان الملك حسين قد

كان خالد .. كان خالد .. كان خالد ..
يتولى شؤون المنزل .. يتولى شؤون المنزل ..
يجلب الخضار .. ويكتهم بضاعة ..
يستحب ان يبعدها عن بيته يبعثه عن بيته
في شغب الى والدها شاكية وتقرر
تفكك منه ..
يلعب خالد لزيارة الابه .. ويشرح
الظروف التي دخلته الابه .. فيبعده
عن بيته .. عن بيته .. عن بيته ..
.. ولكن من نصير على التلا ..
تستعما بعدها الى بطرهم من داره
يجي الى حكمت متوسلة .. وتقرر السكنى
الطلاق .. وتوكل حكمت لها محاميا
في شوقي .. ولكنه خذل من امره
تشرع الحكم بين الزوجين .. فلا
يسع من الا ان ادافع عن نفسها
تشرع للقاضي التواكل الذي تشرع
الريبة بين القائلين التي وضعها
رجال .. ولكن القاضي لا يتأخر
وعنه .. يقول ان الحكم لا تفل
منه في تطبيق مبادئ الشرع القانون
وتكس من تغلا في موقف حكمت
التي فتوت بها عن شغلنا جيعنا
تطبق اذهالها وانصراف الضمات
في شأنها .. وتشرع انها بائست
مجة .. وتعتما قرأ عنوان في جريدة
الريهان الذين يتناولون انهم
تجاسا .. يضر في قهقهة خاطر .. فسم
تأمل ملهم ..
ان خالد قد تاتي بما حدث بينه
بين من .. كان يبعدها .. وما كان
تصور اذا ان تطور احواله الى هذا
المرحلة .. وبينها .. واداء الى الكتي
نرا! يبعدها في نسيج ان الرجل
به وان يضر معاملته للمرأة ويضر

وقد الأطفال اليمانيين الذين هم في
من التعليم وليس لديهم مدرسة
معلمون يعلمونهم - ولا مستوفى للتخفيف
هم الأم خلق الإنسان بالتكاليف ..
الأم التواضعا التي تعمي العنين ،
موضوع اليهودية التي قلنتك
لكنك .. انها صورة مهداة الى
من كل عيسى حي ... -

[illegible]

فكانها .. وجعلت صاحبا لها
وبيرة وسولي يقتن بها ..
القول على يقين عليه الاقارب حتى
تقللون عن تجريحهم وعلل والقيام
بأقابة في الأمر .. وكان النتيجة
سفن لشكاسة ومضايقة وسفره
من التفتت الحق وجودهم هناك ،
تطوع السيد خالد ابراهيم التناوى
بإرضاء السيد هادي ومدير تانى
أفاعة الاقارب من هذه الشكاسة
بمن تم تشر على غيرة السيد
بين الرضى .. فكانت تكوه من
معداة لوجل شه ..

تنزع من لراة وتنها الثمين الكعب
العالي .. وحيث أسمى كل واحدة
ان ترمو بوطائها نحو الرجال وتنكر
لوطفتهم نحوها ..
ولم يزد غاب والله من لا يتسه
ياخبرهم من المدهم ، كل يزد هذه الالة
الا ايماناً بمصداقها ، وكوامية الرجال
تتصكبن برأب الراء ، وراحت
في جهودها محولة فناع شهوة يقبل
مباينها والانقسام كجمعية ..
فقد قرر ان يغير مسرتا بيجيته ، وتغرب
من مى بغيره اخرى .. وبدأ يقرأ
كل الكتب التي تدرى عنه المدة

كان خالد يحيا حياة عروبية
 بيجية في دونه ، وقد زفق من
 نسي السائلة لها ، ومن الماكى لها ،
 فاعاد له خاتمة عليه ، وكان ينتمى
 الى تلك العجوة التي ترمى به نوجا ،
 حه من هذا الغناء ، وترتب له بيته
 رى له ملايسه ، واند له غلمه -
 كان يصادف رفيقا في الحياه هو
 الكهنة والملايكة الولي جلال ، او
 من جلال ، الذي يعمل معلما ومدربا
 ان العتيه ، وندعه معا حدث في
 من اعياهه بنى .. وعسن
 الفاتح الترية -

قوله - واستعان ابن يدبر مع جلال
 ونشوة هائلة تلو وكاتها غير مقصودة
 مع منى .. كانت من منهكة بالحدث
 مع نشوة تجمها بانها مستوردة من
 مصر الترية .. وذلك ان الدنيا
 تبع للنساء من اشائها فلا غرو ان
 شهوا المراء بالاناش .. من تبنت
 الزرع .. والمراء تتج الاطفال ..
 ويدخل في الحديث خالد .. فيقول
 انه سبى لورا رفضت التقوية ..
 فلك ان تصورها من امها وحرف
 والكلمة كلمة وانها .. اما وقد جرى
 الحقيقة ادرك يانه شر على الفتاة التي

كان يقيم منها ، فهو يؤمن بالمساواة
الثلاثة الكاملة بين المرأة والرجل ..
وتتأثر نشوة بافكاره من .. وفي هذا
التأثر لا ينحصر من أن تغير من القبح
ساعة طلب جلال يدعى ، وقبيله الى
مختها حكمت ..

كانت ثقافة غربية في بايها من جلال
وحكمته .. من تحدث من الشيخة
والتي ومؤخر الصداق واخترت كل ذلك
اجرامات تثبت عبودية المرأة - وكسوء
الرجال مجرد صفقة تباع فيها فكرة
للرجل .. وهو كال أن هذه ثقافة
وعلاقت توارثها الاباء من الاجداد ..
ولم يحس حكمه فخر الاباء الا الخشوع
والوفاء في الطاعة ..

وتتأثر مني الأفكار خالدة وتلهم
قائمتي في مكان عمله .. التأسى ..
حيث تعرضت على الاشتراك في الجمعية
التي سيطر عليها إذا اشتراكها وجاء
يؤمنون فلا يهزوا الكرامة ويحقها في
المساواة ..

ويأتى جرس التليفون .. وإذا
بالتفت جلال يبلغ صدفة أنه تجوز
شهوة وهما في طريقهما إلى الاسكندرية
لقضاء شهر السهل .. ويجدها خالدة
فرصة تلتقي بها ..

سيرة سيدي سهرورد بن علي بن سيدي
من جلال ان يتركه تشوهد تحت من
وتعشني من هذا الزواج للناجي.
.. الذي اشره بعمقة من الخلف والاكاذيب
في حين تشهنا تشوهد ان تخرج
وتؤكد لها انها ستولد من جديد بعد
الزواج .. وعندما يمرض خالد عليها
ان يكون الثاني مرض الجذبية .. ويمرض
عليها بنفس الوقت الزواج على ان اسس
الحرية والمساواة لا يسعها الا اللقطة
وتلغز حكمة .. فخرت بن في يوم
واحد .. تشوهد ومنى .. وتسلم من
بالخيانة وبأنا تاجر في قبايا، لارضا،
القول الماعلى .. وتوقع من بن نفسه
تزوج انما جلبت غلوة خالد لانه
سيحوروا من السجين الذي بن في له

الفرس من الفومها ..
 في حين يوافق الاب بصورة مبدئية
 على ذلك ، تتسمى في عرقها
 من مقابلة الطبيب .. وعندما تسمح
 من اختيار ثلثة بنس ابس العفة
 ، بمنى تليقوا وتضحا على
 الخلية .. لان الانواع ما
 تتقال من سنن ال سنن وعتما
 الاب من الانواع من مقابلة خالد
 ، ومن الا ان يطلب من خالد تجليل
 مع الخلية ال فرصة اخرى ..
 جلال فخذ فخذ ينص على موافقة
 ، ويمكن ان يحصل من عود
 ، حيث يخرج الانان في زهرة
 لتليل تلمح السجى الاساسي
 انفسا .. وقتنا ك .. معنا ..

والتأمل من أجل سرية الزنا •
ويتم الاتفاق بين مني وخالد على الزواج بعد أن تحصل على أول لها • وأن يتقاسما العمل لتزوي بينهما • اسبوع هو واسبع هي • وبعد اجراء الخالة يكون الاسبوع الاول من تعذيب خالة •
في الاسبوع الاول من الزواج يجرب خالد منى كسلاوة • فقد تعلمت منى السباحة والريز من تسوق البياضة •
ينسها • ولم تنتج تسولاته • شكله سيكو • بائع قوي • هي تسوق كيو • ملطوعه • خالوت • اصلاح القاذ والسكان • وعلقت • باش مهندس • وعشا فيها خالد • في الاصل • من عمل في التيكو • وتستعد لاسيتا لقلعها الاول • راحت تذكر بالسلواتي من يتعصب لها قبل الزواج • كذلك وجد خالد نفسه مضطرا في دخل الخبيث كل يوم • وبعد اتمام • وعشا من جهر وتسوة لزيارتها بعد عودتها من شهر

موضوع فيلم هذا الساء، عمل
شاشة الصغيرة يظهر سلايا : كاذبا،
تتسوى لثراء من الرجل في العنق
والويليات، وخاصة بين أن قالت
بونية جزئية في مجالات العمل وانتصت
سورات واسعة من أن تكون عالة على
بومل ؟
وعلمية اخضاع فكرة عامة للاظهار
سيتعاني ، لا بد وإن تأخذ خطأ
يقا من خلال سلوك شخصيات معينة
، وقد خلق حسين حلمي المهندس
فيلمه الجديد بل المبرد من اولى العتقة
كشف لنا عنه بطله الفيلم - حاجه

من التمييز بينها وبين شقيقها
صغير في السن، فلهذا بسط العربات ،
وعدت لها عربة في تجربة من كون
وعدت شقيقة زينة لها كعسى
أخت - هجر ساسي ، مذبذبة
بهازيوتها تظهر لأول مرة في هذا
العلم على الشاشة - كوكب في العربة
لليلة للمرأة بعد مائة في الليل
في حلم - القرية - البسيطة
ولقد خيف السباغون تتوارى ..
يعد عند الحيات الثنايا من أجل
الحرية .. وتحول المسألة من حوار
تدابير عليه مع المجتمع ..
١٩٤٠

[illegible]

مع إيفانكا وإبالة ومادجة لنتقي في
التي يضمها عبد التتم إبراهيم
و جلال، ومع مدحة سالم، بدور
ت العرنة نشوة، ومع سهرنشا
في تصوير الفيلم فيللمست
وع شياء مهدي، ووضع سينما
لريا رايدر، الفيلم عرض لأول مرة
شباط ١٩٦٨، واليك
فكرة كاملة عن السيناريو:

كلية - مدحة - كانت فتاة

[illegible]

تتمة : باتت تفرح الرجال جميعاً -
وهي لم تكتف من الظلم بالانتقام
جميعاً بانتقام من معاشرتهم
الذين على الأقل - وكان كلكم
أصغر منها حتى تشبهوه وهي فتاة
لا تؤمن بهذه الأفكار وتتخذ من
الرجل على كل ما تسمى إليه المرأة
تكن تطعم بأكبر من لقاء القبيح
وتترجوه - ومع كل هذا والتواضع
والفكرات التي وحكت من جهة والتواضع
جهة أخرى - فقد كانت تتوسد
بهدية القولي لثني - وكانت هي
سري معدة لصادرات الزوجات المسلمات
وجدت في هذا التمهيد أرضها غنية

بها الحاجة إلى احتلال نسيج
استهلاك بمركبات الكالكور
يتكون العظام من نسيج عظمي
من دائما في حالة تجديد والاحتلال
انه يمكن في ترقق حالة التجدد
ويشير عليه الاحتلال اذا ما اعتدله
من يعلق عليه العظم - وصحب هذا
فوستوبوروف - وصحب هذا
غالبيا التضيق بالنسب بوترغري
مايون به للازم قوامه وصاب ففوري
موس احيا - وتصب عوارض هذا
في عوارض مرض الروماتزم شيئا
من العوجة يمش معها في على الالتهاب
يقع بين المرفقين - وكذا وقسط
في مؤخر القدم الروماتيزمية
الروماتزم التي على في فيضان
لها القرية على انه اسرع يمكن الان
مرض الروماتزم المتكامل بهما
كيات عنصر الفلور التي تعمل على
بالتدريج العظمي -

على
مسح الحياة
بقلم: سليم البصل

- × في زحام الاحداث نسيت مصر ذكرى رجل عظيم
- × رسالة لم تنشر من الرصافي الى الاخطل الصغير
- × خسارة كبيرة تمنى بها الثقافة العربية الواعية

مسألة مولاي العزالي رحمه الله
تلفهاتك ...
هذا وسلام الله عليك .
عزكم

معروف الرصافي

وعلى ذكر الرصافي ، فإن أبا خضاد
الثقافية ذكرت صعود الجيزة . الثالث
من - ديوان الرصافي - الذي قام
بنتقائه وشركة الاديب العراقي الملقب بـ
الاستاذ مصطفى علي ، الذي كان
الصق الناس بالرصافي واكثرهم ذواية
بشعره وشخصه ، ولا اعتبرت
الانسان الثقافى والثقافية ، مجهود
مصطفى علي من اقصى المجهودات
الادبية . واعتبرت ديوان الرصافي
الصادر على يده ، اولى المصادق في
تبريد الرصافي ، وشعره .

١٥ يوم - حرام عليك يا اخي
قوله وادناه
هذه الرجل الذي مـرت ذكراه قيل
بعضه ايام ، ولم يذكره احد هو
الذي انتزعت الجواهر نفضه يسوم
وفاته من الايام السبعة ، وشاربته
في مقارعة من القضاة الثانية لـ
تاريخ مصر ، فقد واداه الصب المعري
بخطه ، باعتباره واحدا من اصغى
سبعة زمعاهما في هذه الملكية العاتية
الباقية ، وعلى الالة من كل الجبار
الذي اثر ضمه في الافعة هود ، العهد
الملكي الذي قضي عليه جمال عيسى
انقاص ، وفي عهد جمال عبد الناصر
نقص ، ثم في عهد الرئيس أنحط
نور السادات الذي جعري فيه الصراع
ملاوة لليهود والرجال -

هذا الصراع الفكري الذي يسود
القوم، وفي المرحلة التي تتطلع
إلى البناء الداخلي لإصلاح المساء
من سيئات وسوءات الغرب،
الحديث حول العريضة
الرائية، والأحزاب السياسية،
من الأراء بين تحية قيام التنظيم
، وهو الاتجاه الذي يريده به
التيار في الاتحاد الاشتراكي العربي
وتحقيق قيام الأحزاب السياسية،
في الحرية لتكنس السياسة
بى، الهدف إلى نهضت مقام
بأريطة الغالية اليوم ليس عن
نحسب، وإنما عن مقام الاقنطار

مستطلي على ، وهو رجل قانون أيضا .
كانت من اسماة الزعيم عبد الكريم
فاسميس مدير ثورة ١٤ افريل في العراق ،
وقد اختاره ليعمل للمثل ، وقد كان
في هذا التسليم يرفع صوتا في من
يؤيدون مختلفه في اسلوب حكمه بواسطه
التي تولت من نظامه عهد ، غير
ان عبد الكريم فاسميس بعد الاستلام
واحتفظ بها عدة اشهر حتى اضطر
الى الفرار بعد ان انتخب الوزير
للتسليم في يده .

* * *

تولت في مصر مجلة - (الكتاب)
ومن من ارقى الجرائد الثقافية العربية
التي شيدتها مصر : - وكالات : في

ليس هناك من لم يخطئ من شمر
للاضلاع الصغار، بشارة القوي،
في اعتدال الحقن الرطب، وليس
هناك من لم يغرق له، اللهم لا الذي
يعرف أن يضيء. هل انتعاش الذي
لا يوسع والاعقاب، بأعجب
الشعر، وتدابير الطرود السلي
صالحاته القولية والموجدية، وحفظ
التي شمره السيمية، وكان احد
محاولة الشعر العمودي العربي اللطال
والدين قد لا يخفى، يستأنس الترخيخ
في الفترة الاولى أخذ عليه النظم
بإفلاله، يجمع ذكرياته ومذكرات
الله، مثلما يجمع كل شمر
من كشف عنه الصمت عن هلم

يقدم الوضع الحضري والبيئي في سياسة الانفتاح ولو الى
 دورى وى وكانها مساهمة
 اقلية التفتت ابوابها - وفرت
 وفترتها الى ارض مصر ،
 ينظر من الوضع الحضري ، في
 تد ، كوصها عن سياسة الرئيس
 جلال عبد الناصر ، وفروجا
 اليه وفلاحيه ، وما لا بد من
 ، ويصفي السائد ، بطرد وشيخ
 بالعمد البندق ، وفلوح
 العهد الذي سبق ثورة ٢٣
 عام ١٩٥٢ ، ويزوي في تقدم
 - الى الرغم مما واقعنا من
 - السياسة السليمة التي

[illegible]

وكانت هذه هي البداية الحقيقية لثورة مصر الحديثة. وقد كان هذا الحدث التاريخي قد تم بالفعل في 17 شباط سنة 1922، الموافق 17 كانون الثاني سنة 1922، الموافق 17 كانون الثاني سنة 1922.

نظم هذا الصراع ، وشاهد
 حال الفكر التصلبي يضيء ملام
 السابعة ، موت ذكي وجيل
 رجال مصر ، كان ، غسل
 على ما قيل له ، وعندما من
 مصر ، في مقصده
 المؤمنين الذين وقفوا في وجه
 لاثاق فاروق وهو في اوج
 وسلطانه . هذا الراجل
 العظيم هو المرحوم مصطفى
 الذي حلت ذكركم وشاهد قبل
 وكانه تم تلويح له ، تم
 حياة مصر لم يمس ذكركم اسمه
 التماس تركه اتفق الاثاق
 من الحديث .

بعض الوجوه والتعبير السطحي عن
أهمية هذه القضية ، الذي له نفس
أسلوب الكتاب الذين ساهموا في
الصد الأول منها فاني صدر في الأول
في شهر نيسان من ١٩٦١ ، ومع
المرور بعامين ، ولم يشرع عرض
أحد حروش ، ويحيى حقي ،
محمود مندور ، وسعد مكوي
وسهر القاسمي .

وله زيب في أن احتجاب مجلة
السلامة للكتابة يعتبر خسارة كبيرة
للشأن العربي وللمتقن العربي ،
في وقت تقع فيه الحالة العربية
في المصايف والفتائل الهزلة - أيا
التي يستحقه هذه المجلة ، فلم تعرف
بعد ، وكل الأيام القادمة ستكشف

السبب لثقل عنقه الجيد ، ولكت
 يد عاتق - قد علم الاقاولي فسان
 ليمس لا يمتعه سره المود الذي
 ينسبك من ان يطاولك لحنا لما فلا
 فاضر ومالكه فاضر لمص عتيه -
 يد انك سمعت اولادك رقص بركات
 يموتون حبيب ، فلا تكت قد سمعت
 لا يبر اولادك قد فهمت ما اريد وشك
 لا يفتني لاهل ، ولست ادري لك
 لا ابي الا ان اعلى اليك سلام حشرة
 ارجو ذكي فمنازل بك وجيتك يتم لي
 اريد - عليلك -
 سلامي واخراسي من الاستاذفين
 يحترمون البستاني والملاوي وسولا
 يوم عليك من ان تقب عسل
 لسانك لاكون لك ما جرى لي مع

واقف مصطفى التماس ، في
في فاروق ، وهي قليل من
لحكائيات التالين ، وباحرا من
التالين اللان قد يكونان من
لواقف التي وقفا مصطفى
- - علم حكاية . ان هذا

دليله
العطر الساحر
للأميرة الغائبة

فقد
لك فاروق واغلق التلغراف
وجه رئيس الوزراء مصطفى
لالية ثانية ، هو هذا موقف
احدى المظاهرات بالعادية



وكانت الاحكام العربية
على السور التالى بين
وكان ايضا مصطفى
الدين مدير الامن العام
الذى فعلته بالتدابير
في القاهرة :
الامين العام : علنا الاثم
بهم حسب اوسع
الوزراء : انا قلت
لكن يومين ولا خلاف مشى

هكذا فن الأصل

جان

وكافة موارد وإيرادات البنىة
المالية والمستردة
بأشعار مغربية
للمواطنين والتجار